

Simpósio Temático 30

Tainá Soares de Albuquerque

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Título da Comunicação: Dança, criação e memória na terceira idade: releituras de uma auto imagem

RESUMO: A partir dos relatos e das observações colhidas durante a pesquisa de campo para a realização da dissertação de Mestrado “Dança, criação e memória na terceira idade: uma perspectiva Nietzscheana”, notamos que as mulheres idosas respondiam com energia e entusiasmo aos questionários, especialmente aqueles que eram registrados com a câmera de vídeo, estabelecendo na relação entre pesquisador e pesquisado, uma autovalorização de suas histórias pessoais, sempre ressaltando o ato de dançar como uma atividade igualmente prazerosa e catalisadora de transformações positivas em suas vidas sociais e afetivas. Ao analisar as gravações realizadas para a pesquisa do mestrado, notamos essa particularidade, estabelecendo assim uma nova perspectiva, onde a fala do entrevistado ultrapassa o mero registro, mostrando assim o envolvimento e o desenvolvimento da dança e de seus frequentadores idosos dentro e fora desses bailes, usando a dança como fio condutor dessa história.

Essa pesquisa propõe então realizar uma descrição etnográfica desses espaços de dança de salão, em seus mais diferentes arranjos, e de suas frequentadoras, onde propomos investigar a dança como ferramenta para as práticas sociais na terceira idade, observando as entrevistadas, que através do movimento, criam práticas de integração com o outro e consigo mesmo.